

---

# Badehotellet

---

**Sæson III**



**TV2**

# »Indhold«

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| <b>En sorgløs sommer... og dog</b> | <b>Side 4</b>  |
| <b>Sommeren 1930</b>               | <b>Side 6</b>  |
| <b>Kitty Hansen</b>                | <b>Side 12</b> |
| <b>Hjørting og Brun</b>            | <b>Side 14</b> |
| <b>Kvist og Valter</b>             | <b>Side 16</b> |
| <b>En film i filmen</b>            | <b>Side 18</b> |
| <b>Maden</b>                       | <b>Side 20</b> |
| <b>Masser af musik</b>             | <b>Side 22</b> |
| <b>Moden</b>                       | <b>Side 24</b> |
| <b>Credits</b>                     | <b>Side 28</b> |



»Badehotellet III«

# EN SORGLØS SOMMER... OG DOG

---

· Side 4 ·

---

På Andersens Badehotel er alle de gode gamle gæster kommet tilbage for sommeren og fortsætter spillet om, hvordan man bedst tager sig ud - og hvem man i virkeligheden er bag facaden. Himlen er blå, og vandet er godt, men lige syd for grænsen raser verdenskrisen og bringer vore tyske naboer på nye veje.

**Se med fra mandag 28. december kl. 20,  
når TV 2 slår dørene op til en tredje sæson af 'Badehotellet'**

Hvis du vil læse om de to foregående sæsoner, kan du finde presse materialet her:

**Badehotellet sæson I**

**Badehotellet sæson II**

**TV 2 PLAY**

På TV 2 PLAY kan du se de to tidligere sæsoner  
og desuden vil der være 7 dages snigpremiere på de nye afsnit.



## »Badehotellet III«

# SOMMEREN 1930

• Side 6 •

**Velkommen tilbage til endnu en dejlig sæson på 'Badehotellet', hvor vi igen er i selskab med gæster og personale på hotellet i den yderste klitrække i det nordlige Jylland.**

Vi er nået til sommeren 1930. Den amerikanske krise efter Wall Street-krakket begynder at brede sig til Europa, da de gældsplagede amerikanere opsiger deres korte lån til Tyskland og dermed kaster det store land syd for Danmarks grænse ud i frit økonomisk fald og politisk kaos.



I Danmark mærkes krisen indtil videre kun på landet, der presser økonomien hos hotelpi-gernes familier og truer hotellets forsyning af råvarer.



Georg Madsen/ Lars Ranthe  
Therese Madsen/Anne Louise Hassing

Hos hotellets gæster derimod er alt ved det gamle. Grosserer Madsen (Lars Ranthe) mistede ganske vist en formue på børsen i New

York, men han er allerede tilbage på toppen og holder sammen med sin hustru, Therese (Anne Louise Hassing), ferie på hotellet. Hans svigersøn, grev Ditmar (Mads Wille), har overvundet krisen i ægteskabet og er her atter som gæst med sin hustru, Amanda (Amalie Dollerup).



Otte Frigh/ Bjarne Henriksen  
Alice/Anette Støvelbæk  
Frøken Malling/Lykke Scheuer

Skuespiller Edward Weyse (Jens Jacob Tychsen) er naturligvis også sommergæst, og han har selskab af den unge, kvindelige skuespillererelev Kitty (Andrea Alma Øst Birkkjær), som skal læse med ham hen over sommeren.



Amanda/Amalie Dollerup  
Grev Ditmar/Mads Wille

Fabrikant Frigh (Bjarne Henriksen) er her også igen med sin søde kone, Alice (Anette Støvelbæk), deres tvillinger Bertha (Liva Kristoffersen) og Leslie (Lukas Helt) og barnepi-gen frøken Malling (Lykke Scheuer).



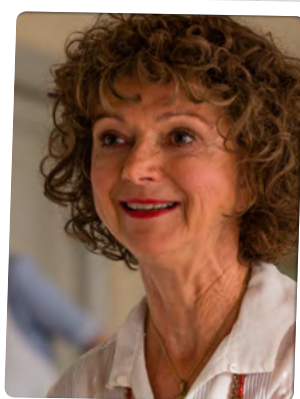
Edward Weyse/Jens Jacob Tychsen  
Kitty/Andrea Alma Øst Birkkjær

Fru Fjeldsø (Birthe Neumann) og hendes søster frøken Vetterstrøm (Sonja Oppenhagen) er her, og kontorchef Hjalmar Aurland (Peter Hesse Overgaard) ankommer sammen med sin kone Helene (Cecilie Stenspil) og deres nyfødte søn, Severin. Det hyggelige ferieliv vil ingen være foruden.

tet, og hans kone Amanda finder trøst i klitterne. Fru Aurland frygter, at det afsløres, hvem der er far til hendes barn, og fabrikant Frigh betages fatalt af Weyses unge skuespillerelev.



Fru Fjeldsø/Birthe Neumann  
Frøken Vetterstrøm/Sonja Oppenhagen



Hjalmar Aurland/Peter Hesse Overgaard  
Helene/Cecilie Stenspil

Men bag de lukkede døre er virkeligheden en ganske anden. Grosserer Madsen er fallit og kæmper en desperat kamp for at komme tilbage i forretningssporet, mens han lever af lånte penge. Grev Ditmar kæmper for at bevare sit ægteskab for at skjule sin homoseksuali-



Molly Andersen/  
Bodil Jørgensen



Molly Andersen (Bodil Jørgensen) og Fie (Rosalinde Mynster) samt pigerne i køkkenet, Edith (Ulla Vejby), Otilia (Merete Mærkedahl) og Martha (Ena Spottag) prøver at holde det lille hotel kørende ved at yde den gode service, de plejer. Men krisen kryber tættere på.



Fie/Rosalinde Mynster



Fies far/Kristian Halken

Fies far (Kristian Halken) har været nødt til at sælge sin mølle, og hotellets nabo, det lille husmandssted, der forsyner dem med grøntsager, bliver pludselig sat til salg. Imens prøver Molly at finde ud af, hvad der er blevet af hendes søn, Morten (Morten Hemmingsen), der forsvandt sidste efterår.



Edith/Ulla Vejby  
Otilia/Merete Mærkedahl  
Martha/Ena Spottag



Morten/Morten Hemmingsen)





## »Badehotellet III«

# KITTY HANSEN

---

· Side 12 ·

---

18-årig skuespillerelev fra Det kgl. Teaters elevskole. Hun kommer i selskab med skuespiller Edward Weyse, der har lovet at læse med hende hen over sommeren, fordi hun skal debutere som den unge pige Hedvig i Ibsens 'Vildanden' til efteråret. Kitty er en ærbar, uskyldig og køn ung dame, men inde i hende bor en lille sød djævel, der bare venter på at blive sluppet løs. For Kitty er to personer i en.

Hun kommer til at gøre et skæbnesvangert indtryk på især en af de mandlige stamgæster.

Kitty Hansen/Andrea Alma Øst Birkkjær (født 1992) er helt ubeskrevet på den danske skuespilscene. Andrea er datter af skuespillerne Tammi Øst og Michael Birkkjær, og hendes rolle i tredje sæson af *Badehotellet* bliver hendes debut på tv.



# HJØRTING og BRUUN

---

· Side 14 ·

---

Kammerherre Hjørting (Lars Knutzon) og redaktør Bruun (Ole Lemmeke) er begge valgmænd fra Rigsdagens andetkammer, Landstinget. De kommer til hotellet for at besøge grev Ditmar. Hjørting er en tunghør herre i 60'erne, der drømmer sig tilbage til Estrups dage, hvor det var kongen, der valgte regeringen. Han er kvindekær og elsker jordbær med fløde. Bruun er redaktør på Viborg Stiftstidende, han er en mere nøgtern og pragmatisk herre, men ganske som Hjørting har han ikke den største tillid til det parlamentariske system.

## **Kammerherre Hjørting/Lars Knutzon**

(født 1941) er uddannet fra Odense Teaters Elevskole i 1967. Siden starten af 60'erne har han løbende haft film- og tv-roller samtidig med, at han har arbejdet på de fleste danske scener – både som skuespiller og instruktør. Lars har bl.a. medvirket i store danske tv-produktioner som *Taxa*, *Rejseholdet*, *Nissebanden* og *Borgen*. I 1996 modtog Lars Knutzon en Bodil-pris for bedste mandlige birolle i filmen *Kun en pige*, og i 2007 modtog han en Reumert for sin præstation i klovneforestillingen *August*.

## **Redaktør Bruun/Ole Lemmeke**

(født 1959) har over 30 år som skuespiller bag sig. Han fik sit store gennembrud i teaterstykket *De efterladte* i 1986, og siden har han haft roller i over 50 teaterstykker på bl.a. Det Ny Teater, Betty Nansen Teatret og Det Kongelige Teater. Sideløbende har Ole medvirket i film, radio og tv-serier. De senere år bl.a. tv-serierne *Hotellet*, *Anna Pihl* og *Forbrydelsen*. Ole er uddannet fra Statens Teaterskole i 1984 og har modtaget en lang række priser for sin skuespillerindsats - heriblandt en Reumert for Årets Mandlige Hovedrolle i 2013.



# KVIST OG VALTER

---

· Side 16 ·

---

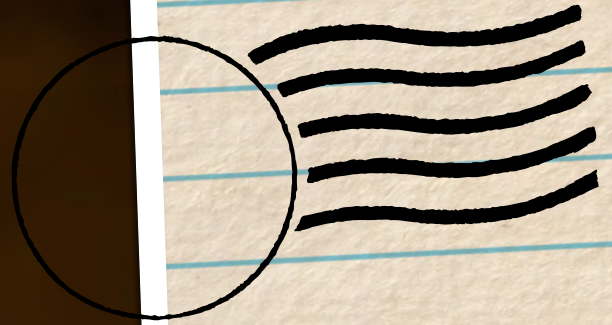
**Kvist er venlig mand omkring de 50 år. Han kommer fra Hjørring, hvor han driver en en-mandsforretning. Bag det venlige ydre gemmer der sig en lidt anløben herre, der gerne tager sager af lidt tvivlsomt karakter.**

**Sagfører Kvist/Jesper Asholt** (født 1960) slog for alvor igennem på tv med sin rolle i *Mifunens Sidste Sang* i 1999. Den rolle fik han både en Bodil- og Robertpris for. Jesper er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1991 og har stor erfaring som skuespiller i teaterverdenen. Blandt andet har han medvirket i roller på Aarhus Teater og Nørrebro Teater. Mange seere vil især huske Jesper fra tv-serierne *Nikolaj og Julie*, *Mit liv som Bent* og filmene *Kunsten at græde i kor*, *Blinkende Lygter* og de nyeste *Far til fire*-film.

**Valter, 30 år, har sejlet smuglersprit til Norge og Sverige sammen med Morten. Men nu sidder smuglerkongen Bremer i fængsel, og Morten er forsvundet. Det er hårde tider for en mand som Valter, der må gå på landevejene og søge arbejde, hvor der er noget at få.**

**Valter/Simon Stenspil** (født 1983) er både sanger, musiker og skuespiller. Han er uddannet fra Statens Teaterskole i 2010. Simon havde sin tv-debut allerede i 1997, hvor han medvirkede i julekalenderen *Alle tiders julemand*. Mange vil genkende ham fra TV 2s fiktionsserier *Rita* og *Dicte*, men Simon har også lagt stemmer til tegnefilm og medvirket i teaterstykker. Blandt andet har han haft en stor rolle i forestillingen *Hair* på Østre Gasværk Teater i 2013. Simon er bror til Cecilie Stenspil, som spiller fru Aurland i Badehotellet.





## En film i filmen

**I denne sæson lægger *Badehotellet* også hus til en stumfilm, der skal optages, da den kendte danske stumfilminstruktør Gerhard Flügelhorn ankommer til hotellet i sæsonens sidste afsnit for at optage de sidste scener i sit nye mesterværk 'Fodspor fra havet' med Edward Weyse i hovedrollen som den forsmåede ægtemand Oberst von Holzen.**

### **Gerhard Flügelhorn**

På trods af det tyskklingende navn er Gerhard Flügelhorn pæredansk og allerede i en alder af fyrré år en institution i dansk stumfilm. Det kan med sikkerhed siges, at det lille idylliske badehotel aldrig tidligere har haft en gæst som ham. Indenfor ganske få øjeblikke kan han svinge fra den største elskværdighed til voldsomt raseri, men han kan lige så pludseligt blive grebet af modløshed og fortvivlelse, når omgivelserne

ikke forstår hans geni.

### **Gerhard Flügelhorn/Thure Lindhardt**

(født 1974) har opbygget et meget omfattende cv, siden han blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 1998. Allerede året efter modtog han Reumertjuryens talentpris, og i 2000 blev han udnævnt som en af Europas 'Shooting Stars'. Thure har medvirket i en lang række film og tv-serier. Bl.a. er han kendt for sine store roller i *Nordkraft*, *Flammen og Citronen* og *Sandheden om mænd*. Thure har også medvirket i flere udenlandske film som Dan Brown-filmatiseringen *Engle og dæmoner* og Natascha Kampusch-filmen *3096 dage*.

### **Robert Fischer**

Dansk stumfilms verdensberømmelse har også bragt berømmelse til den unge skuespiller Robert Fischer, der i sæsonens sidste afsnit kommer til badehotellet for at spille førsteelsker i den film, Gerhard Flügelhorn

er i gang med at optage. Såvel piger som gæster kan næsten ikke få vejret af lutter ærefrygt, men Fischer viser sig at være en meget privat ung mand, der ikke er nem at få megen opmærksomhed fra.

### **Robert Fischer/**

**Cyron Melville** (født 1984) fik sit store gennembrud i TV 2s julekalender *Jul i Valhal* i 2005, men allerede inden da havde han medvirket i flere film. I 2009 blev Cyron udnævnt til en af Europas 'Shooting Stars' ved den internationale filmfestival i Berlin, og på sit lange cv har han bl.a. roller i filmene *Supervoksen*, *En kongelig affære*, *Nymphomaniac: Vol. I* og *Sommeren '92*. Cyrons præstation i filmen *Vanvittig forelsket* har ført til nomineringer til Zulu Awards, Robert Festivalen, Bodil Awards og internationale filmfestivaler i Canada og Marrakech.







»Badehotellet III«

# MASSER AF GOD MUSIK

Når rulleteksterne løber over skærmen efter et afsnit af *Badehotellet*, dukker navnet 'Prater Danseorkester' op. Bag det navn gemmer sig de to danske komponister Halfdan E og Jeppe Kaas, der i fællesskab har lavet musik siden, som får illusionen om et badehotel i start-30'erne til at falde på plads - og de er begejstrede:

- Det at få lov til at arbejde med jazz i en tv-serie i 2015 er absolut ikke normen, og vi glæder os dagligt over at have muligheden. I tredje sæson er vi rykket ind i 30'erne, hvilket nærmest er den officielle start på det danske jazz-eventyr. Året er starten på en ny og mørk dekade, ikke mindst efter børskrakket i New York, men det mærkes endnu ikke på musikken: der er fest og glade dage, og orkestrene har fundet deres eget swing, som ikke er

til at spøge med. Dansk jazz er så at sige ved at blive voksen, siger Halfdan E.

Og Jeppe Kaas tilføjer:

- Vi startede ud med, at det skulle være en jazz'et musikside. Og det er klart det udtryk, der er i førersædet, med dens uskyldighed og livsglæde fra den tid. Men undervejs har de forskellige karakterer, historier og scenarier inspireret os i mange retninger. Vi har været forbi både tango, vaudeville, tysk ekspressionisme og lyden af den tids populære toner, revy og teater.

Halfdan E og Jeppe Kaas er blandt Danmarks mest anerkendte og benyttede film- og tv-komponister, og i den nye sæson er der igen fuld udblæsning på musikken. Blandt andet dukker trompetisten Jesper op i sæson 3. Jesper spilles af Jens

Sætter-Lassen, som dog ikke selv spiller trompet - det gør til gengæld Jeppe Kaas. Det bliver både til soloer, improvisationer og orkestermusik, når TV 2 åbner for sæson 3 af *Badehotellet*.

Musikken fra sæson 2 er i øvrigt udgivet på cd i foråret 2015 med 27 numre fra serien.

**Jesper/Jens Sætter-Lassen** (født 1986) er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2011. Jens er søn af to skuespillere, og allerede som barn medvirkede han i tv-julekalenderne *Alletiders nisse*, *Alletiders julemand* og *Olsenbandens første kup*. På tv er Jens især kendt fra sin rolle som Peter i serien *1864*, som førte til en Robert-nominering for 'Årets mandlige tv-hovedrolle'. Jens har også en lang række teaterroller på sit cv - blandt andet har han medvirket i stykker på Folketeatret og Det Kongelige Teater.



»Badehotellet III«

# MODEN

## Depressionen smitter af på kjolernes længde

I sæson 3 - 1930 - kommer der mere form på moden. Depressionen, som fulgte efter krakket på børserne, betød, at moden forandrede sig. Der var ikke længere råd til de ekstravagante perlekjoler og diamanter blev erstattet af similismykker.

Moden bliver mere sensuel i modsætning til 20'ernes drengemode. Kjolelængden falder til under knæet, for lidt senere at falde til under læggen, og kjolerne får mere elegance.

Stofferne er bløde til de fine kjoler, så som silke og det nye materiale rayon, som man i dag kalder viscose. Til hverdagstøjet bruges bomuld og hør. Kvinderne begynder også at sy selv, og varehusene begynder at sælge snitmønstre og stof og halvfabrikerede kjoler, som man så kan rette til efter sin krop.

Fru Madsen nødt til at blive kreativ, da hendes mand er gået fallit. Så hun forlænger kjolerne fra sidste år med et ekstra lag stof og får lavet bæltter til dem, så hun får talje. Hatene får måske et nyt bånd eller nye blomster.

Fru Frigh har fået nye nederdele i den nye længde, og fru Aurland er mere praktisk, så hun har taget den omsiggribende buskemode til sig. Aman-

da er som grevinde blevet lidt mere voksen i sin påklædning.

Herremoden forandrer sig ikke så meget. Der kommer læg i bukserne, og benene bliver videre. Jakkerne får bredere skuldre, og skjorteflipperne bliver længere.

### **Interview med Margrethe Rasmussen, kostumier på *Badehotellet*:**

#### **1. Hvor henter du inspiration fra?**

Fra manuskripterne, som fortæller mig om udviklingen af de forskellige karakterer. På nettet, hvor jeg finder billedmateriale, men også læser om, hvad der skete i verden på det tidspunkt. Fra historiske personer, som jeg kan bruge som inspiration til *Badehotellets* karakterer.

Jeg ser gamle film, går på museer, og så har jeg en del kostumehistoriebøger, som giver mig en idé om, hvad der sker modemæssigt. Jeg tager en tur til London for at købe stof til den nye sæson, og det inspirerer også, når jeg på forhånd har fodret min hjerne med, hvordan karaktererne skal udvikle sig.



## 2. Hvilke udfordringer har der været i denne sæson?

At vælge hvor mange af kostumerne fra sidste sæson, vi kan bruge, og hvem der er nødt til at få syet nye kostumer. Og så er det udfordrende at designe en garderobe til hver skuespiller, som de skal have med i kufferten på ferie på badehotellet. Det er min overordnede idé, at det, de har med i kufferten, er det, de har brug for denne sommer, uanset hvad der sker!

Og så var det en vigtig udfordring at få *Badehotellet* til at gå fra 20'erne op i 30'erne. Der sker i virkeligheden ikke så meget på et år, selvom der sker store ting i verden, men jeg ville rigtig gerne vise, at vi nu er i 1930, så de gamle kostumer fik et løft, også stuepigernes kjoler blev forandret lidt.

## 3. Hvad er det sjoveste ved at arbejde med *Badehotellet*?

Det sjoveste er helt klart at kunne arbejde videre med karaktererne år efter år. Vi kender dem jo efterhånden ret godt, så forandringerne skal følge den stil, jeg har lagt, uanset hvad der sker med karakteren. Det er sjovt og dejligt at få lov til at lave historie. At klæde skuespillerne på, og se at det bliver, som jeg havde tænkt mig.







**Dansk dramaserie fra 2015  
Sæson 3  
7 afsnit a 45-50 min.**

**'Badehotellet' produceres for TV 2 af SF FILM PRODUCTION  
i co-produktion med NITRAT FILM og THORSBOE & LUNDBLAD**

**Forfattere: Stig Thorsboe og Hanna Lundblad**

**Konceptuerende instruktør: Fabian Wullenweber**

**Producer: Michael Bille Frandsen**

**Executive producere: Stig Thorsboe og Hanna Lundblad / Lars Bjørn Hansen  
Executive producer TV 2: Pernille Bech Christensen**

**Fotograf: Jakob Kusk  
Production design: Jette Lehmann  
Komponister: Halfdan E og Jeppe Kaas  
Stillfotograf: Mike Kollöffel**

**TV 2-fiktionschef: Katrine Vogelsang, kavo@tv2.dk, 51 56 32 20  
TV 2 PR-konsulent: Line Aamand Hansen, liah@tv2.dk, 51 56 33 67  
TV 2-tekstredaktør: Lone Leth-Larsen, leth@tv2.dk, 20 24 38 99**

**Art director/pressemateriale: Michael Brinch / REDFORWARD**

**#Badehotellet  
TV 2.dk  
Facebook  
Instagram**

**Premiere mandag 28. december 2015 kl. 20.00**

